

Eugène Fromentin : éléments de bibliographie

Premières éditions (ordre chronologique)

- « Le Salon de 1845 », in *Revue organique des départements de l'Ouest*, La Rochelle, A. Caillaud, 1845, p. 194-208, 258-272
- « A quoi servent les petits poètes ? », in *Revue organique des départements de l'Ouest*, La Rochelle, A. Caillaud, 1845, p. 445-463
- Un été dans le Sahara*, in *La Revue de Paris*, 1^{er} et 15 juin, 15 août, 1^{er} septembre, 1^{er} et 15 novembre, 1^{er} décembre 1854, Lévy, 1957
- Un été dans le Sahara*, Paris, Lévy, 1957
- « Alger. Fragments d'un journal de voyage », in *L'Artiste*, LIX, juillet-août 1857, p. 300-303, 321-324, 335-337
- Une année dans le Sahel, Journal d'un absent*, in *La Revue des Deux Mondes*, 1^{er} et 15 novembre, 15 décembre 1858
- Une année dans le Sahel*, Pais, Lévy, 1859
- « Dominique », in *Revue des Deux Mondes*, 15 avril, 1^{er} mai, 15 mai 1962
- Dominique*, Paris, Hachette, 1963
- Un été dans le Sahara*, Paris, Lemerre, 1974 [deuxième édition avec une préface inédite]
- « Les Maîtres d'autrefois », in *La Revue des Deux Mondes*, 1^{er} janvier, 15 janvier, 1^{er} février, 15 février, 1^{er} mars, 15 mars 1976
- Les Maîtres d'autrefois : Belgique, Hollande*, Paris, Plon, 1876
- Dominique*, Paris, Plon, 1976 [quelques semaines après la mort de Fromentin]

Éditions de référence

- Euvres complètes*, Textes établis, présentés et annotés par Guy Sagnes, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1984
- Dominique*, Introduction, notes et appendice critique, avec les variantes du manuscrit original, par Barbara Wright, Société des textes français moderne, 2 vols, Paris, Didier, 1966
- Gustave Drouineau*, avec Émile Beltrémieux, Introduction et notes par Barbara Wright, Paris, « Archives des lettres modernes, 97 », Minard, 1969
- Gustave Moreau et Eugène Fromentin : Documents inédits*, Introduction et notes par Barbara Wright et Pierre Moisy, La Rochelle, Quartier Latin, 1972
- Étude sur l'« Ahasvérus » d'Edgar Quinet*, avec Paul Batallard, édition critique par Barbara Wright et Terence Mellors, Genève, Droz, 1982
- Correspondance d'Eugène Fromentin*, Textes réunis, classés et annotés par Barbara Wright, Paris/Oxford, CNRS éditions/Universitas, 1995, 2 vols

Autres éditions notables (ordre chronologique)

- Voyage en Égypte, Journal publié d'après le carnet manuscrit* avec introduction et notes par Jean-Marie Carré, Paris, Aubier, 1935
- Dominique*, Biographie, commentaires et notes de Maxime Revon, Paris, Conard, 1937

- Un été dans le Sahara*, Introduction, commentaires et notes de Maxime Revon, Paris, Conard, 1938
- Dominique* [1960], Édition critique par Émile Henriot, Paris, Classiques Garnier, 2018
- Dominique*, Chronologie et introduction par Guy Sagnes, Paris, Garnier-Flammarion, 1967
- Les Maîtres d'autrefois*, Textes établis avec introduction, chronologie, indications bibliographiques, relevé des variantes, notes et index par Pierre Moisy, Paris, Garnier, 1972 [très nombreuses erreurs dans le relevé des variantes]
- Un été dans le Sahara*, Texte établi et présenté par Anne-Marie Christin, Paris, Le Sycomore, 1981 [Paris, Flammarion, 2009]
- Une année dans le Sahel*, Préface de Denise Brahami, Paris, Le Sycomore, 1981
- Dominique*, Pré-dossier, introduction, notes, variantes et commentaires par Pierre Barbéris, dossier de lecture par Marion Méary, Paris, Flammarion, 1987
- Une année dans le Sahel*, édition établie par Élisabeth Cardonne, Paris, Flammarion, 1991

Littérature secondaire (ordre chronologique)

On trouvera une bibliographie (jusqu'en 1980) dans Eugène Fromentin *Œuvres complètes*, Textes établis, présentés et annotés par Guy Sagnes, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1984, p. XXXVIII-XLII

Barbara Wright, *Eugène Fromentin, a Bibliography*, Londres, Grant and Cutler, 1973

Barbara Wright, *Eugène Fromentin, a Bibliography : Supplement N° 1, 2 Volumes*, Londres, Grant and Cutler, 1998

Du temps de Fromentin (jusqu'en 1877)

Théophile Gautier, « Un été dans le Sahara par Eugène Fromentin », in *L'Artiste*, 22 février et 1^{er} mars 1857 ; repris in *L'Orient*, Paris, Charpentier, 1877, p. 333-372

George Sand, « *Un été dans le Sahara* », in *La Presse*, 8 mai 1857 ; repris in *Autour de la table*, Paris, Dentu, sans date, p. 245-252 ; repris in *Eugène Fromentin. Sahara et Sahel*, La Rochelle, Rumeur des Âges, 2020

George Sand, « *Une année dans le Sahel* », in *La Presse*, 10 mars 1859 ; repris in *Autour de la table*, Paris, Dentu, sans date, p. 253-263 ; repris in *Eugène Fromentin. Sahara et Sahel*, La Rochelle, Rumeur des Âges, 2020

Charles Baudelaire, *Salon de 1859*, in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2024, p. 949, 975, 989-990

Charles Augustin Sainte-Beuve, « *Un été dans le Sahara, Une année dans le Sahel* », in *Le Constitutionnel*, 1^{er} février 1864 ; repris in *Nouveaux Lundis*, 7, Paris, Lévy, 1867, p. 102-126

Charles Augustin Sainte-Beuve, « *Dominique* », in *Le Constitutionnel*, 8 février 1864 ; repris in *Nouveaux Lundis*, 7, Paris, Lévy, 1867, p. 127-150

Paul Gaudin, *Essai sur Eugène Fromentin*. Conférence faite le 9 Décembre 1876 dans la grande salle de la Bourse de la Rochelle, La Rochelle, 1877

Exposition des œuvres d'Eugène Fromentin à l'École nationale des beaux-arts, notice biographique par Louis Gonse, Paris, Imprimerie Jules Claye, 1877

Philippe Burty, *Les Dessins d'Eugène Fromentin*, Paris-Londres, Librairie de l'art, 1877

Émile Montégut, « Eugène Fromentin, écrivain », in *La Revue des Deux Mondes*, 1^{er} décembre 1977, p. 674-691

Première réception : 1880-1940

- Louis Gonze, *Eugène Fromentin, peintre et écrivain*, ouvrage augmenté d'un Voyage en Égypte et d'autres notes et morceaux inédits de Fromentin et illustré de gravures hors texte et dans le texte, Paris, A. Quantin, 1881 [premier ouvrage important]
- A. Ollivier, *Eugène Fromentin. Peintre et écrivain (1820-1876)*, La Rochelle, sans date [environ 1902]
- Ernest Brard, *Eugène Fromentin, Notes biographiques*, La Rochelle, 1902
- Ferdinand Brunetière, « Eugène Fromentin et la critique d'art », in *Variétés littéraires*, Calmann-Lévy, 1904, p. 243-276
- Louis Gillet, « Eugène Fromentin et *Dominique*, d'après des documents inédits », in *Revue de Paris*, 1^{er} août 1905, p. 526-558
- Joachim Merlant, *Le roman personnel de Rousseau à Fromentin*, Paris, Hachette, 1905
- Pierre Blanchon, *Eugène Fromentin. Lettres de jeunesse*, Paris, Plon, 1909 [édition de la correspondance]
- G. Paihès, « Le modèle de *Dominique* », in *Revue Bleue*, 3 et 20 mars 1909
- Jean Lionnet, « Flaubert et Fromentin : lettres de jeunesse », in *Revue hebdomadaire*, 15 mai, 1909, p. 398- 401
- Jean Talva, « La culture du souvenir : à propos des lettres de jeunesse d'Eugène Fromentin », in *Nouvelle Revue française*, 1^{er} septembre 1909, p. 121-129
- Georges Beaume, *Fromentin*, Paris, Société des éditions Louis Michaud, 1912 [51 gravures et portraits]
- Pierre Blanchon, *Eugène Fromentin. Correspondance et Fragments inédits*, Paris, Plon, 1912 [édition de la correspondance]
- Le Pays d'Ouest*, octobre 1920 [numéro spécial à l'occasion du centenaire de Fromentin]
- Albert Thibaudet, « Le centenaire de Fromentin », in *Revue de Paris*, 1^{er} novembre 1920 ; repris in *Intérieurs : Baudelaire, Fromentin, Amiel*, Paris, Plon et Nourrit, 1924, p. 127-190 [nouvelles publications Paris, Gallimard, 2010 ; La Rochelle, Rumeur des Ages, 2020]
- Prosper Dorbec, « La sensibilité de l'artiste dans *Dominique* », *Revue bleue*, 6 novembre 1920, p. 645-649
- Prosper Dorbec, *Eugène Fromentin : biographie critique*, Paris, Henri Laurens, Éditeur, 1926 [sur la peinture principalement]
- Paul Jamot, « Pourquoi Fromentin a-t-il voulu être peintre ? », in *Revue universelle*, XXXII, 1^{er} janvier 1928, p. 113-120
- Marcel Cressot, « Le Sens de *Dominique* », in *Revue d'histoire littéraire de la France*, avril-juin 1928, p. 211-218
- S. A. Rhodes, "Sources of Fromentin's *Dominique*", in *Publication of Modern Language of America*, 1930/3, p. 939-949
- Maxime Revon, *Fromentin*, Paris, Desclée de Brouwer & C^{ie}, 1937
- Camille Reynaud, *La Genèse de « Dominique »*, Grenoble, Editions B. Arthaud, 1937 [ouvrage de référence]

Deuxième réception : 1945-2005

- Victor Giraud, *Eugène Fromentin*, Niort, Éditions Saint-Denis, 1945
- Louis Suire, *Le paysage charentais dans l'œuvre d'Eugène Fromentin et de Pierre Loti*, La Rochelle, Éd. À la Rose des Vents, 1946
- Marcel Arland, « *Dominique* et Fromentin », in *Les Échanges*, Paris, Gallimard, 1946, p. 205-229
- Andrée Lagrange, *L'art de Fromentin*, Paris, Éditions Dervy, 1952
- Jean-Pierre Richard, « Paysages de Fromentin », in *Littérature et sensation*, Seuil, 1954, p. 221-262
- Philippe Garcin, « Le Souvenir dans *Dominique* », in *Nouvelle Revue française*, 1^{er} janvier 1957, p. 111-121

- Ronald Grimsley, « Romanticism in *Dominique* », in *French Studies*, XII-1, Janvier 1958, p. 44-57
- Jacques Vier, *Pour l'étude du Dominique de Fromentin*, Paris, Minard, « Archives des Lettres modernes », 1958
- C. J. Gresshoff, « Fromentin's *Dominique* », in *Essays in Criticism*, XI-2, avril 1961, p. 164-189
- Jacques Monge, « Un précurseur de Proust : Fromentin et la mémoire affective », in *Revue d'histoire littéraire de la France*, oct.-déc. 1961, p. 564-588
- Barbara Wright, « Fromentin, poète et paysagiste de l'ouest (d'après des documents inédits) », in *Revue du Bas-Poitou et des provinces de l'Ouest*, LXXIV-3, 1963, p. 175-194
- Arthur Robert Evans, *The Literary art of Eugene Fromentin: a study in style and motif*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1964
- Guy Sagnes, « Fromentin et le premier Dominique », in *Annales publiées par la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Toulouse*, « Littérature », XI, 1964, p. 87-106
- Barbara Wright, « Fromentin's Concept of Creative Vision in the Manuscript of *Dominique* », in *French Studies*, XVIII-3, 1964, p. 213-226
- Barbara Wright, « Valdieu : A Forgotten Precursor of Fromentin's *Dominique* », in *Modern Language Review*, LX-4, 1965, p. 520-528
- Guy Sagnes, *L'Ennui dans la littérature française de Flaubert à Laforgue (1848-1884)*, Paris, Armand Colin, 1969
- Revue du Bas-Poitou et des provinces de l'Ouest*, LXXXI-3, juillet-août 1970 [numéro consacré à Fromentin]
- Eugène Fromentin, le peintre et l'écrivain, 1820-1876*, Catalogue de l'exposition organisée à la Bibliothèque municipale et au Musée des Beaux-Arts de La Rochelle, pour commémorer le sesquicentenaire de la naissance d'Eugène Fromentin, édition Olga de Saint-Affrique, Carmen Montibert et Lise Carrier, La Rochelle, 1970
- Marie-Anne Eckstein, *Le Rôle du souvenir dans l'œuvre d'Eugène Fromentin*, Zurich, Juris Druck Verlag, 1970
- Pierre Delancre, « *Dominique* ou la cohérence en creux », in *Revue des sciences humaines*, XXXVI-143, juillet-septembre 1971, p. 373-380
- Maija Lehtonen, *Essai sur « Dominique » de Fromentin*, Helsinki, Suomalainen Tiedekatemia, 1972
- Rolland Barthes, « Fromentin : *Dominique* », in *Le Degré zéro de l'écriture, suivi de Nouveaux essais critiques*, Paris, Seuil, 1972, p. 72-84
- Fouad Marcos, *Fromentin et l'Afrique*, Montréal/Sherbrooke, Cosmos, 1973 [thèse de doctorat]
- Richard B. Grant et Nelly H. Severin, « Weaving Imagery in Fromentin's *Dominique* », in *Nineteenth-Century French Studies*, 1-3, mai 1973, p. 155-161
- Anne-Marie Christin, *Fromentin ou les métaphores du refus : les récits algériens et leur genèse* (1973), Lille, Service de reproduction des thèses, Université Lille-III, 1975
- Jan Bialostocki, « Eugène Fromentin, critique de l'art d'autrefois », in *Études d'att français offertes à Charles Sterling*, éd. Albert Xhâtelet et Nicolas Reynaud, Paris, PUF, 1975, p. 327-341
- Claude Herzfeld, « *Dominique* » de Fromentin : *Thèmes et structure*, Paris, Nizet, 1977
- Elisheva Rosen, *Dénégation et figuration dans « Dominique » de Fromentin*, Thèse de doctorat, Université Paris-VIII, 1978
- Michel Erre, « *Dominique*, ou le temps élémentaire : une lecture de *Dominique* de Fromentin », in *Saggi e ricerche di letteratura francese*, XVII, Rome, Bulzoni, 1978, p. 295-329
- Pierre Moisy, « Trois hommes devant un Salon : Baudelaire, Fromentin et Thoré-Bürger en 1845 », in *Actas del XXIII. Congreso internacional de historia del arte*, 3, Granada, Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte, 1978, p. 553-562
- Colloque Eugène Fromentin*, Travaux et mémoires de la Maison Descartes, n° 1, Amsterdam/Lille, Publications de l'Université Lille III, 1979 [Actes du Colloque organisé à Amsterdam par Pierre Golliet, 30 septembre 1976-1^{er} octobre 1976, pour commémorer le centenaire de la mort d'Eugène Fromentin. Textes d'Anne-Marie Christin : « Fromentin et le monde arabe à travers *Un été dans le Sahara* et *Une année dans le Sahel* », Pierre Golliet :

- « La redécouverte de Frans Hals : Thoré-Bürger, Edouard Manet, Eugène Fromentin », Guy Sagnes : « Les formes du regard dans *Dominique* » et Barbara Wright : « La langue de la critique d'art dans *Les Maîtres d'autrefois* »]
- « *Dominique*, la fin du romantisme », in *Romantisme*, n° 23, 1979, p. 99-121 [numéro thématique]
- Robert Lethbridge, « Fromentin's *Dominique* and the Art of Reflection », in *Essays in French Literature*, 16, novembre 1979, p. 43-61
- Emanuel J. Mickel, *Eugène Fromentin*, Twayne's World Author Series, 640, Boston, G. K. Hall & Co., 1981
- Anne-Marie Christin, *Fromentin conteur d'espace. Essai sur l'œuvre algérienne*, Paris, Le Sycomore, 1982
- Graham Dunstan Martin, « The Ambiguity of Fromentin's *Dominique* », in *Modern Language Review*, 77-1, janvier 1982, p. 38-50
- Meyer Schapiro, « Fromentin, critique d'art », in *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard, 1982, p. 231-271
- James Thomson, "Go East, Young Man: An Oriental Search for the Self", in *Proceedings of the 14th Congress of the International Association of Art Critics (AICA)*, 1983, p.81-87
- Pierre-Marie Auzas, « La peinture hollandaise vue par Fromentin et par Claudel », in *Bulletin de la Société Paul Claudel*, 96, 1984, p. 3-16
- Alain Clerval, « Eugène Fromentin, l'antiromantique », in *Nouvelle Revue française*, 378-379, juillet-août 1984, p. 118-124
- Pierre Golliet, *Jacob van Ruisdael vu par Eugène Fromentin dans « Les Maîtres d'autrefois »*, Cours final donné à l'Université catholique de Nimègue (18 mai 1984), Nijmegen, Katholieke Universiteit, 1984
- Barbara Wright, « L'Amitié d'Eugène Fromentin et de Paul Bataillard : deux voyages d'été (d'après des documents inédits) », in *Revue de la Saintonge et de l'Aunis*, 10, 1984, p. 105-121
- Anne-Marie Christin, « Fromentin critique d'art ou la rhétorique du vide », in *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 37, 1985, p. 193-212
- Majid El-Houssi, « Une lecture d'*Un été dans le Sahara* d'Eugène Fromentin : un au-delà de l'exotisme », in *Exotisme et création*, Lyon, éditions L'Hermès, 1985, p. 123-129
- James Thomson et Barbara Wright, « Les origines du tableau *L'incendie* dans l'œuvre d'Eugène Fromentin », in *Écritures II*, Paris, Le Sycomore, 1985, p. 255-270
- Daniel Couty, « La plume et le pinceau, ou le récit de voyage chez Fromentin », in *Les Récits de voyage*, Paris, Nizet, 1986, p. 139-143
- John A. Fleming, « Representational A, B, Cs: Cipher and Structure in *Dominique* », in *Romanic Review*, 77-2, mars 1986, p. 116-124
- James Thomson, « Un autre Fromentin », in *Revue de l'art*, n° 74, 1986, p. 29-36
- James Thompson et Barbara Wright, *Eugène Fromentin, 1820-1876. Visions d'Algérie et d'Égypte* [1987], Paris, ACR édition, 2008 [ouvrage de référence]
- Barbara Wright, *Croquis et dessins inédits d'Eugène Fromentin : promenades en Aunis, Saintonge et Limousin*, Paris, éditions du CNRS, 1987
- Anne-Marie Christin, « Espace et convention chez Eugène Fromentin : l'expérience de l'Algérie », in *Equinoxe*, 1, automne 1987, Kyoto, Rinsen Books, p. 11-26
- Pierre Larthomas, « Écriture romanesque et écriture poétique : le *Dominique* de Fromentin », in *Études de lexicologie, lexicographie et stylistique offertes en hommage à Georges Matoré*, Paris, Société pour l'Information grammaticale, Université Paris-Sorbonne (Paris-IV), 1987, p. 5-17
- Barbara Wright, « L'Édition des *Reliquiae* de Gustave Millot par Paul Bataillard : un avatar inconnu du *Dominique* de Fromentin », in *Australian Journal of French Studies*, 24-2, 1987, p. 165-174
- Jean-Pierre Lafouge, *Étude sur l'orientalisme d'Eugène Fromentin dans ses Récits algériens*, Berne, Peter Lang, 1988

- James Thompson, *Eugène Fromentin au Musée des beaux-arts de La Rochelle : suivi d'une évocation sommaire des œuvres de son père*, La Rochelle, Musée des Beaux-Arts, 1988
- Norma Rinsler, « Fromentin's *Dominique* », in *Studies in French Fiction in Honour of Vivienne Milne*, éd. Robert Gigson, Londres, Grant & Cutler, 1988, p.243-261
- Majid El-Houssi, « La halte et le passage dans *Un été dans le Sahara* d'Eugène Fromentin », in *Voyages imaginaire, voyage initiatique*, éd. Annarosa Poli, Vérone, Centro Interuniversitario di Ricerche sul "viaggio in Italia", 1990, p. 109-119
- Bruno Tritsmans, « D'une écriture mineure : contrainte et invention dans *Dominique* d'Eugène Fromentin », in *Versants*, 17, 1990, p. 85-101
- Yves-Alain Favre, « Fromentin et le paysage intérieur dans *Dominique* », in *Ouest et Romantismes*, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1991, p. 297-303
- Barbara Wright, « L'Histoire intellectuelle de La Rochelle dans les années 1840, à travers la *Revue organique des départements de l'ouest* », in *Ouest et Romantismes*, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 1991, p. 131-138
- Véronique Magri, *Le discours sur l'autre à travers quatre récits de voyage en Orient*, Thèse de doctorat, Université de Nice, 1993
- Denise Brahimi, « Le Sahel de Fromentin » et « Fromentin : *Dominique* », in *Charmes de paysage*, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirot, 1994, p. 31-43 et p. 72-84
- Annie Mavrakakis, « Décrire l'invisible : sur *Dominique* de Fromentin », in *Poétique*, 100, novembre 1994, p. 435-447
- Véronique Magri, *Le Discours sur l'Autre à travers quatre récits de voyage en Orient*, Paris, Honoré Champion, 1995 [Lamartine, Du Camp, Fromentin]
- Véronique Magri, « L'œil du peintre Fromentin : un été dans le Sahara », in *L'œil aux aguets ou l'artiste en voyage*, Paris, Klincksieck, 1995
- Guy Barthélemy, *Fromentin et l'écriture du désert*, Paris, L'Harmattan, 1996
- Barbara Wright, « L'image du chasseur dans *Dominique* et sa genèse dans l'œuvre picturale d'Eugène Fromentin », in *L'image génératrice des textes de fiction*, Poitiers, La Licorne, 1996, p. 99-104
- Barbara Wright, « Épistolarité et autobiographie : le rôle de Rubens dans l'évolution de l'œuvre d'Eugène Fromentin », in *Nouvelles approches de l'épistolaire*, Textes réunis par Madeleine Ambière et Loïc Chotard, Paris, Honoré Champion, 1996, p. 71-97
- Sarga Moussa, « Limites de la description : la représentation du désert dans *Un été dans le Sahara* », *Poétique*, n° 192, avril 1997, p. 231-244
- Richard Bales, « Strategies of Persuasion in Fromentin's *Dominique* », in *Persuasion in the French Personal Novel*, Birmingham, Alabama, Summa Publications, 1997, p. 113-139
- Clément Borgal, *Eugène Fromentin tel qu'en lui-même*, Paris, L'Harmattan, 1998
- Barbara Wright, *Eugène Fromentin : A Life in Art and Letters*, Berne, Peter Lang, 2000 ; trad. *Beaux-Arts et Belles-Lettres. La vie d'Eugène Fromentin*, Paris, Honoré Champion, 2006 [ouvrage de référence]
- Anne-Marie Christin, « Eugène Fromentin peintre et écrivain », in *Textuel*, n°38, 2000
- Barbara Wright, « La Méditerranée dans l'esthétique d'Eugène Fromentin », in *L'imaginaire méditerranéen*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2000
- Laurent Jouanneaud, « *Dominique* d'Eugène Fromentin, ou le bourgeois romantique », in *Littératures* 48-49, printemps-automne 2003, p. 65-80
- Barbara Wright, « Le miroir et le masque dans l'auto-représentation d'Eugène Fromentin », in *Écrire la peinture entre XVIII^e et XIX^e siècles*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2003
- Soliman Shagaf, *La perception de l'Égypte dans les récits de voyageurs français de 1783 à 1869*, Thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne (Paris-4), 2004

- Barbara Wright, « A Third Republic variant on the quarrel of the ancients and the moderns: the case of Fromentin », in *On verbal / visual representation*, Amsterdam, Rodopi, 2005
- D. Bouverot, « Mots de peintre dans les Carnets de voyage en Égypte de Fromentin », in *L'œil écrit : études sur les rapports entre texte et image 1800-1940 : volume en l'honneur de Barbara Wright*, Genève, Slatkine, 2005
- Anne-Marie Christin, « Eugène Fromentin ou le romantisme objectif », in *L'œil écrit : études sur les rapports entre texte et image 1800-1940 : volume en l'honneur de Barbara Wright*, Genève, Slatkine, 2005

Récemment (2009-2026)

- Patrick Labarthe, « Fables romantiques du sujet : *Dominique* ou la prose du silence », in M. Burkhardt, A. Platner, A. Schorderet (dir.), *Parallelismen : Literatur und kulturwissenschaftliche Beiträge zu Ehren von Peter Fröhlicher*, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag, 2009, p. 183-196
- Véronique Dufief, *Philosophie du roman personnel : de Chateaubriand à Fromentin (1802-1863)*, Genève, Droz, 2010
- Laurent Darbellay, « Mémoire de la peinture et récit de voyage chez Fromentin : *Un été dans le Sahara* et *Une année dans le Sahel* », in S. Moussa, S. Venayre (dir.), *Le Voyage et la mémoire au XIX^e siècle*, Saint-Étienne, Creaphis Éditions, 2011
- Patrick Tudoret, *Fromentin, le roman d'une vie*, Paris, Les Belles Lettres, 2018
- Fabienne Bercegol, « Usages romanesques du portrait dans *Dominique* de Fromentin », in *Romantisme*, 189-3, 2020, p. 100-109
- Véronique Magri, *The Voyage step by step. For a poetics of the travel narrative in the 19th century*, Paris, Honoré Champion, 2021
- Sarga Moussa, « Fromentin à Lagouhat. Violence et traumatisme en situation coloniale », in *Villes en guerre au XIX^e siècle*, Frank Estelmann et Aurore Peyroles (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2021, p. 23-35
- Yvon Le Scanff, « *Dominique* de Fromentin : le conflit de la faculté romanesque », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 2, 2022, p. 361-379
- Roxana Monah, *Écrire le voyage au XIX^e siècle. Les peintres et la tentation de la littérature*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes, 139 », 2025
- Adrien Bodiot, « La maladie du vert : les voyageurs et le désert d'alfa (autour de Fromentin et de Maupassant) », in *Littérature de voyage et autobiogéographie (XIX^e-XXI^e siècles)*, Sarga Moussa et Małgorzata Sokołowicz (dir.), Leyde, Brill, 2026, p. 177-194

Bibliographie établie par Pascal David,
à compléter ! (écrire à eugenefromentin.fr@gmail.com)